

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ЛИТЕРАТУРЕ РОССИИ

Не так давно я выложила на своей странице в ВК материал, который начинался словами «4 февраля день памяти псковского поэта, прозаика, автора гимна Пскова Станислава Золотцева». На что один из друзей-поэтов заметил в комментарии, что надо было написать не псковский, а российский поэт. С чем я, естественно, согласилась, объяснив в ответ, что имела в виду «псковский по рождению». И всё же, только ли фактор рождения или места проживания определяет понятие «региональный», в отношении к писателям и литературе, в дихотомии «региональный – российский»? К сожалению, это не совсем так.

Распространённое стереотипное мышление спешит услужливо пояснить нам, что понятия «региональная литература», «региональный автор» подразумевают местечковый статус - местоцентризм, как сейчас говорят, рассчитанный на читателей узкого литературного пространства без выхода на широкую российскую аудиторию и, более того, что произведения эти не такого высокого качества, чем те, которые издаются огромными тиражами в центральных издательствах, мелькают победителями разнообразных престижных литературных премий, входят в школьные учебники, закрепляя за их авторами статус лучших современных российских писателей.

Однако именно региональная литература, с её «любовью к родному пепелищу и любовью к отеческим гробам», не всегда замеченная и обидно недооцененная в масштабе писательского цеха России, и есть российская литература, как Псков и другие города и веси, и есть Россия. И невольно приходят на память слова академика Д.С. Лихачёва из его статьи «О поэзии Льва Малякова», нашем земляке: «Как хорошо, что столько родных русских городов расцветают сейчас поэзией, обретают свой поэтический голос». Перефразируя слова академика, позволим себе сказать «....расцветают сейчас поэзией и прозой, обретают свой писательский голос». К таким

городам, безусловно, относится и Псков. И сейчас я хочу поговорить о современной псковской литературе, чей голос по значимости своей не теряется в едином хоре писателей России.

Однако прежде следует прояснить бытующее в литературоведении понятие «современная литература». Одни трактуют его временные рамки достаточно широко, включая в это понятие литературу с начала 1960-х до конца 1990-х годов, вводя далее понятие "новой" или "новейшей" современной литературы, подразумевая постсоветское культурное пространство. Другие определяют границы современной литературы только постсоветским периодом в жизни общества.

Из этого можно заключить, что в хронологическом аспекте, понятие «современная литература», подобно Тыняновскому подпоручику Кижю, «формы не имеет». Её временные рамки подвижны по воле их толкователей. Я же, в рамках темы моего доклада, предлагаю исходить из первого толкования: это 1960-е до конца 1990-х годов, и дальше, но уже под именем "новая" или "новейшая" современная литература.

И вот укрепляющее и даже символичное в этом выборе совпадение. В своих воспоминаниях о В.Я. Курбатове псковский писатель Владимир Клевцов упоминает 1967 год, когда в Псков приехал уже имевший литературный вес писатель Юрий Куранов. Далее он пишет, что встречавший его на вокзале среди других тогда корреспондент и критик-киновед местной газеты «Молодой ленинец» Валентин Курбатов сказал Юрию Николаевичу: - «Я читаю только двух современных писателей, двух Юриев – Казакова и Куранова». А потом попросил, если конечно Юрий Николаевич позволит, отнести его домой на руках. Старший писатель был впечатлён напористостью младшего, став в дальнейшем его наставником, и нет сомнения, что Куранов сыграл важную роль в становлении Курбатова, как писателя.

То, что период этот относится к концу 60-х годов, даёт нам хороший повод рассматривать в статусе **СОВРЕМЕННЫХ** тех писателей, которые вступили в литературу именно в это время - как ушедших, так и живущих поныне и продолжающих писательство вплоть до наших дней.

С 1970-ых годов с появлением повестей В. Белова, В. Распутина, с публикациями романов С. Залыгина, В. Астафьева, Ф. Абрамова, Ч. Айтматова отечественная литература обретает новое качество: от постижения народного характера, она переходит к постижению национального бытия, не только в истории, но и в природном универсуме. Общество тех времён образно можно назвать единым читающим организмом, единым коллективным читающим разумом. При этом люди читали не только книги, но и о книгах, и о писателях их создающих. Во многом благодаря рецензиям, статьям о повестях и романах, книги ведущих писателей-классиков этого периода становились привлекательными для читателей, вызывали интерес к вдумчивому их прочтению и часто к дискуссиям. И среди имён известнейших литературных критиков, таких, как Лев Аннинский, Игорь Золотусский, Игорь Дедков, Андрей Турков, уверенно звучит имя псковича Валентина Курбатова. И вот что поразительно (и найдётся ли человек, который усомнится в этом?): никто не писал о книгах так, как умел Курбатов – литератор из региона. И не потому, что другие были менее талантливы, а потому, наверное, что в его литературных обзорах и критиках была душа. Казалось бы – вот он, проводник региональной литературы в большую литературу России.

В связи с этим приведу интересный эпизод из книги лауреата второй Всероссийской литературной премии «Сказители Руси», нашего земляка Валерия Мухина. «В 2012 году после одного из выступлений в областной библиотеке, где я рассказывал о своих ушедших друзьях, учителях и поэтах, о нашей замечательной могучей кучке поэзии, Валентин Курбатов тут же отреагировал на это, сказав мне:

– Тебе надо обязательно писать о них, твоих друзьях, о псковских замечательных поэтах.

– А вы... может быть, вы можете написать о них?

– Во-первых, я их плохо знал, во-вторых, мне есть о ком писать – это Пушкин, Виктор Астафьев, Валентин Распутин и т.д. А ты их знал очень хорошо, вот и пиши, а то уйдёшь ты, и исчезнет память

о них, а этого допустить нельзя».

Кто-то может усмотреть определённый снобизм, в этих словах В.Курбатова, но это было бы большой ошибкой. На мой взгляд, Валентин Яковлевич ясно осознавал свою миссию, обширность своих знаний, силу своего пера, чтобы иметь право думать и сказать так. Кстати, и друг Валентина Яковлевича, писатель Александр Бологов, тоже сетовал на то, что Курбатов не писал о псковичах. И всё-таки он писал – об И.А. Васильеве, лауреате Ленинской премии, организаторе и создателе литературно-художественного музея истории Великой Отечественной войны в деревне Борки Великолукского района, и о Семёне Гейченко – литераторах, которые, по-видимому, отвечали высоким требованиям Курбатова-критика, чтобы быть поставленными в один ряд с известными российскими именами, о которых он писал.

А Валерий, Мухин, в свою очередь и, возможно, памятуя наказ Курбатова, подарил российскому читателю книгу воспоминаний «При свете памяти», которую я, в послесловии к ней, назвала «энциклопедией судеб» псковских поэтов периода второй половины XX и начала XXI века. Удивляясь тому, как много прекрасных писателей было на Псковской земле в 80-е, 90-е и в начале нулевых годов, он видит в этом феномене основание говорить о некоем «золотом веке псковской поэзии», вершиной которого были представители могучей кучки псковской поэзии, сплотившиеся вокруг Игоря Григорьева: Александр Гусев, Елена Морозкина, Лев Маляков и Валентин Краснопевцев. Именно они, по мнению Валерия Мухина, «своей поэтической и духовной сущностью оставили глубокий след в культурном слое нашего края и России в целом». Трудно не согласиться с Валерием Мухиным. Его слова подтверждает довольно любопытный и красноречивый факт: в апреле 1999 года по приглашению Международного сообщества писательских союзов России и стран СНГ в Москве состоялась творческая встреча членов сообщества с делегацией регионального «Объединения псковских писателей», которым руководил тогда С.Золотцев. Представляли С.Золотцев, Е. Морозкина, Л. Маляков, В.Мухин, И.Плохов. Выступления псковичей и внушительная по количеству, по жанровому и тематическому

разнообразием выставка изданных ими книг впечатлила участников съезда. Многие регионы желали перенять их опыт работы.

И, действительно, современный период псковской региональной литературы, о котором идёт речь, необычайно богат талантами. Говорить обо всех представителях «золотого века современной псковской поэзии» не представляется возможным в рамках одной работы, но назвать самых ярких, чьи имена знает Россия, всё же надо. Это Иван Васильев, Александр Бологов, Станислав Золотцев, Семён Гейченко, Энвер Жемлиханов, Александр Гусев, Евгений Изюмов, Геннадий Кононов, Владимир Половников, Владимир Курносенко, Светлана Молева, Валентин Краснопевцев, Владимир Клевцов, Ирена Панченко и многие другие, которые уже получили, кто в большей, а кто меньшей степени, всесоюзное и всероссийское признание. Для получения полного представления о всей плеяде писателей псковского края этого периода разумнее всего обратиться к книге «Псковский край в литературе», созданной в 2013 году авторским коллективом учёных-филологов и писателей.

Говорить о «новейшей» литературе, о псковичах, чей голос уверенно звучит в общем хоре российских писателей наших дней – задача ответственная, чреватая для обозревателя оказаться в положении Валентина Курбатова, когда Александр Бологов высказывал ему обиду об игнорировании им псковских писателей, как объекта его критических литературных трудов. И всё-таки я попробую. И начну со степени «известности».

Иногда в анонсах творческих мероприятий местных писателей читаем: «Приглашаем на встречу с известным Российским писателем таким-то, таким-то». Думаю по этому поводу, что эпитет «известный» в списке современных писателей псковского региона по праву принадлежал Валентину Курбатову, Станиславу Золотцеву, Игорю Григорьеву, Семёну Гейченко. Другие, кого я здесь упоминала и некоторые, которых не смогла упомянуть, были, пожалуй, (и это великая честь!) просто российскими писателями.

Вместе с тем в контексте новейшей современной литературы России каждый из современных псковских писателей по праву

занимает какую-то нишу. Чем определяется размер и значимость этой ниши? Каждый скажет: писать, издаваться, быть читаемым. При этом важно создавать произведения, которые одновременно обращены и к локальному сообществу, и к общероссийскому культурному пространству; произведения, способные отвечать на вызовы времени, сочетать традиции и новаторство.

Исходя из этого посыла, назову здесь имена писателей псковского региона наших дней – поэтов и прозаиков, которые, на мой взгляд, закрепили свой флажок на писательской карте России.

Валерий Мухин, лауреат Всероссийской литературной премии «Сказители Руси», певец русской земли в поэтическом творчестве и прозаик-мемуарист, пишущий на стыке документальной прозы и художественного нарратива. Автор нескольких книг, печатается во многих российских изданиях.

Игорь Смолькин (Изборцев), лауреат Всероссийской премии «Сказители Руси», действительный член Императорского Православного Палестинского Общества. Награждён золотой пушкинской медалью «За заслуги в развитии литературы» и Патриаршим знаком «За вклад в развитие русской литературы». Автор многочисленных повестей, многие из которых связаны с Псковской землёй, развивающий традиции интеллектуальной прозы и русской православной литературы. Произведения писателя издаются не только в России, но и переводятся за рубежом.

Владимир Клевцов, трижды лауреат премии администрации Псковской области в области литературы, награжден знаком Министерства культуры России «За достижения в культуре». Работая в жанре малой психологической прозы, талантливо воспроизводит портреты простых героев, в чём-то сродни героям рассказов Василия Шукшина. В его новую книгу «Искра земная» вошли его бесценные воспоминания о псковских литераторах, с которыми автор был долгие годы дружен.

Тимофей Рахманин (Тауфик Рахматуллин), заявивший о себе как автор исторических романов - «Довмонт Псковский. Сказание о

забытом князе», «Довмонт Псковский. Чему быть, того не миновать», «Давид Городецкий. Сын Довмонта», уверенно заполнивший нишу художественной исторической памяти о легендарном князе земли псковской.

Этот «короткий список», без сомнения не может быть ограничен лишь писателями Пскова. В городе Великие Луки и населённых пунктах Псковской области поменьше также творят писатели, чьи имена достойны упоминания в обзорах писательского творчества под общим названием «литература России». Среди них, как мне видится, достойны особого упоминания:

Андрей Канавщиков, прозаик, поэт, публицист, лауреат всероссийской литературной премии им. М. Н. Алексеева и других. Победитель и дипломант многочисленных всероссийских конкурсов и фестивалей, Кавалер целого ряда медалей, в том числе «За вклад в нравственное становление подрастающего поколения», «За сохранение и развитие поэтических традиций современности», «За сохранение лучших традиций русской литературы и её дальнейшее развитие».

Людмила Скатова, поэт и исследователь малоизвестных страниц истории христианской России, монархического прошлого России. Её произведения на темы русского воинства, Белого движения, вольного казачества публикуются в многочисленных российских изданиях, в том числе в «толстых» журналах. Награждена серебряной медалью Патриарха Тихона, медалью генерал-лейтенанта барона П.Н.Врангеля и другими. «Хранительница заветов предков» - назвал писательницу один из ценителей её творчества.

Светлана Размыслович – поэт, публицист. Лауреат Премии им. С.А.Есенина «О Русь, взмахни крылами!», премии «Муза Новороссии-2023», «Лучшая книга об СВО-2024» Администрации Псковской области и других. Постоянный участник гуманитарных и творческих миссий в Донбасс и прифронтовые территории агитбригад по линии МинОбороны. Организатор благотворительных концертов по сбору средств бойцам и

пострадавшим жителям. В 2024 году проходила службу в госпитале Донецка в качестве медсестры в рамках миссии РПЦ.

В 2025-м году награждена медалью Министерства обороны РФ «За помощь и милосердие»

И как не упомянуть писателя из псковской глубинки - Юрия Иванова-Скобаря, живущего в деревне Бардово, автора сборников стихов «Хронология обстоятельств» и «Годовые кольца», сборника литературных статей «Две Ольги и другие». Он лауреат и дипломант ряда крупных российских литературных фестивалей и конкурсов, автор публикаций и рецензий в российской литературной периодике.

В то же время сегодня для любого писателя быть услышанным (но не всегда признанным!) большой российской аудиторией стало просто. Так, псковские авторы, как и всех других регионов, наряду с публикациями на бумажных носителях, активно осваивают цифровое пространство, создавая произведения, которые уверенно существуют в онлайн-среде, в том числе в подкастах.

У писателя есть уникальная возможность продвигать своё творчество, выходить за границы только регионального читательского пространства. Откликаться рецензиями, критическими обзорами, отзывами, как на творчества сетевых авторов, так и (почему бы и нет?) победителей национальной литературной премия «Слово» и других престижных премий.

Наблюдения показывают, что острая публицистика и хорошая поэзия псковичей находят широкое признание пользователей сетей, умеющих отличить истинное слово от суррогатного. Из псковских поэтов в этом смысле выделяется творчество Надежды Камянчук Валерия Мухина, Виты Пшеничной, Александра Себежанина, а из прозаиков – публицистика о проблемах современного человека и общества Александра Казакова. Молодые псковские писатели из Совета Молодых Литераторов также уверенно заявляют о себе, как участники российского литературного интернет-пространства.

Одним из эффективнейших способов расширения регионального литературного пространства является также такая форма всероссийского писательского общения, как фестивали. Псковское писательское сообщество успешно реализует себя на этом

поприще. Достаточно назвать известные многим писателям и поклонникам литературного творчества в разных уголках России такие фестивали, проходящие на древней русской земле, как «Словенское поле», «Изборская крепость», «Зелёное яблоко».

Множество электронных изданий и доступность онлайн выхода на известные российские журналы, бесспорно, дают каждому нашему талантливому земляку-писателю шанс приблизиться к той тропе в Российской литературе, на которую вышел пскович Валентин Курбатов. И как же здорово изобразил его на луговой тропе среди известнейших отечественных писателей-классиков Николай Ватагин, художник обложки книги Сергея Биговчева «Валентин Курбатов. Среди писателей»!

И всё-таки главное наследие псковских писателей – книги. Книги, которые по значимости и талантливости своей не уступают тем многим в отечественном писательском пространстве, о которых много говорят, которые выходят в центральных российских издательствах. Хочется верить, что современная псковская книга обязательно проторит дорогу к широкому российскому читателю. Ведь, как сказал В.Я.Курбатов, «все настоящие книги приходят к читателю в определённый небом час, который только по внешности случаен, а на деле являются, когда по настоящему созреет душа...или когда всё покатится к опасному краю».